

NEW

SINCE 1991 FOR CINEMA FAN

movin'on

TAMA CINEMA FORUM NEWS

Vol.2

1999
OCT
10

発行：TAMA映画フォーラム実行委員会 住所：〒206-0025 東京都多摩市永山1-5 多摩市公民館内
TEL：042-337-6661 FAX：042-337-6003 URL <http://www02.so-net.ne.jp/~tamaeiga/>

第9回TAMA CINEMA FORUM 上映プログラム 決定 !!

目次：

TAMA CINEMA FORUM 上映プログラム発表	1
上映プログラム一覧	2,3,4
映画言いたい放題	5
シンガポール映画館 閑話	6
今月急談	7
TAMA映画フォーラムか らのお知らせ	8

TAMA CINEMA FORUMでは、すっかりおゲスト

今回一押し企画として、今人気絶頂の田中麗奈さん主演の新作「はつ恋」が、オープニング企画として上映されます。この映画は来春公開が予定されているものですが、皆さんに一足お先にお見せします。

その他、今年話題をさらった「ライフ・イズ・ビューティフル」、「鉄道員（ぽっぽや）」といったメジャーな作品から、あなたが見過した単館系映画まで、盛りだくさんのラインナップをそろえています。詳しくは次ページに上映プログラム一覧を載せてありますので、そちらをご覧ください。

今年で9回目を迎えるTAMACINEMA FORUMのプログラムが決定しました！

新旧交えた名作、話題作を取り揃えた上映本数は六十四作品と過去最多。オープニングには、来春公開予定の作品を先行上映する他、関連企画も盛りだくさんとなっております。

例年以上にすばらしい映画祭になるよう、スタッフ一同がんばりますので、みなさん是非お越しください。

みどころ

料金

関戸公民館、パルテノ多摩（大ホール、小ホール）
一般（中学生以上） 1200円（前売り） 1400円（当日）
子供（4歳～小学生） 700円（前売り） 800円（当日）

ベルブ永山
一般（中学生以上） 1000円（前売り） 1200円（当日）
子供（4歳～小学生） 700円（前売り） 800円（当日）
（11/24・25・26日に限り 当日券のみ 500円）

チケット取り扱い（10/27より）
チケットぴあ、ローソン チケット
チケットパルテノ、くまざわ書店永山店
啓文堂多摩センター店、市立公民館（ベルブ永山）
市立関戸公民館

なじみのおすぎ氏を筆頭に、椎名桔平氏（予定）、山田太一氏（脚本家）、矢口史靖監督といった豪華なゲスト陣を迎える予定です。

憧れの俳優さんや監督を間近に見られるのももちろん、他では聞けない裏話や、作り手からみた貴重な意見が聞けるかもしれません。

関連企画

今年は関連企画として、PFFグランプリ受賞監督である松村正浩さんを講師に迎え、デジタルカメラを使った、映画撮影のワークショップを開催します。

また、映画チラシを展示するミニギャラリーを公民館に併設しますので、休憩時間や友達との待ち合わせの時間にぜひ覗いてみてください。

第9回 TAMA C NEMA FORUM 上映スケジュール

関戸公民館

<p>11月20日(土) オープニング企画: フォーラム推薦作品上映</p>	<p>12:00 - 12:10 オープニング <特別先行レビュー(来春公開予定作品)> 12:10 - 14:05 はつ恋 [115分/監督 篠原哲雄、主演 田中麗奈] 14:30 - 16:27 ライフイズビューティフル [117分/監督 主演 ロベルトベニーニ] 16:50 - 18:42 鉄道員(ぼっぼや) [112分/監督 降旗康男、主演 高倉健]</p>
<p>11月21日(日) おすぎの特選映画シアター</p>	<p>10:20 - 10:30 オープニング 10:30 - 13:21 シン・レッドライン [171分/監督 テレンス・マリック、主演 ショーン・ベン] 13:50 - 15:10 おすぎのシネマレクチュア サイモン・パーチ 15:30 - 17:23 [113分/監督 マーク・スティーブソン、主演 :イアン・マイケル・スミス] 永遠と一日 [134分/監督 テオ・アングロプロス、主演 :ブルーノ・ガンツ]</p>
<p>11月23日(祝) 日本映画をどうするのか'99 -和製エンタテインメントの魅力-</p>	<p>10:20 - 10:30 オープニング 10:30 - 12:31 菊次郎の夏 [121分/監督 北野武、主演 :ビートたけし] 13:00 - 14:54 金融腐蝕列島 呪縛 [114分/監督 原田真人、主演 役所広司] トークゲスト原田真人監督、椎名桔平氏(予定)、矢島健一氏(予定) 15:15 - 16:00 司会 まつかわゆま氏(シネマアナリスト) 16:20 - 18:06 3 <刑法第三十九条> [106分/監督 森田芳光、主演 鈴木京香] 18:25 - 20:16 のど自慢 [111分/監督 井筒和幸、主演 室井滋]</p>
<p>11月24日(水) 戦後日本映画の黄金時代を牽引した旗手たち</p>	<p>10:30 - 10:40 オープニング 10:40 - 12:24 ぼんち [104分/監督 市川崑、主演 市川雷蔵] 12:50 - 14:55 どん底 [125分/監督 黒澤明、主演 三船敏郎] トーク 黒澤明の世界 15:15 - 15:55 ゲスト香川京子氏、聞き手 北川れい子氏(映画評論家) 16:15 - 17:53 酔いどれ天使 [98分/監督 黒澤明、主演 三船敏郎]</p>
<p>11月25日(木) 戦後日本映画の黄金時代を牽引した旗手たち</p>	<p>10:30 - 10:40 オープニング 10:40 - 12:33 雪之丞変化 [113分/監督 市川崑、主演 長谷川一夫] 13:00 - 14:56 日本の悲劇 [116分/監督 木下恵介、主演 望月優子] 15:15 - 15:55 講演 木下恵介の世界 山田太一氏(脚本家) 16:15 - 18:55 喜びも悲しみも幾年月 [160分/監督 木下恵介、主演 高峰秀子]</p>
<p>11月26日(金) ロマンティック・アート・フィルム '99</p>	<p>10:30 - 10:40 オープニング 10:40 - 12:33 鳩の翼 [101分/監督 :イアン・ソフトル、主演 :ヘレナ・ボナム＝カーター] フェアリーテイル 16:15 - 17:53 [98分/監督 チャールズ・スターリッジ、主演 :フローレンス・ハース] 18:20 - 20:14 セレブリティ [114分/監督 :ウディ・アレン、主演 ケネス・ブラナー]</p>
<p>11月28日(日) GO! GO! ROCK MOVIES</p>	<p>11:00 - 11:10 オープニング 11:10 - 13:10 ロミオ&ジュリエット [120分/監督 バズ・ラーマン、主演 :レオナルド・ディカプリオ] 13:40 - 14:15 講演 松岡和子氏(翻訳家、演劇評論家) 14:30 - 16:33 恋におちたシェイクスピア [123分/監督 ジョン・マッデン、主演 :グウィネス・パルトロウ] 16:50 - 19:04 十二夜 [134分/監督 :レヴァー・ナン、主演 :ヘレナ・ボナム＝カーター]</p>

お問合せ先
多摩市立公民館内 TAMA映画フォーラム実行委員会
〒206-0025 多摩市永山1-5
TEL 042-337-6661 FAX 042-337-6003

第9回 TAMA C NEMA FORUM 上映スケジュール

パルテノン多摩 大ホール

11月27日(土) アクション&サスペンス	10:30 - 12:42 エネミー・オブ・アメリカ [132分 / 監督:トニー・スコット 主演:ウイレ・スミス] 13:20 - 15:13 エントラップメント [113分 / 監督:ジョン・アミエル 主演:ショーン・コネリー] 15:30 - 17:09 スネーク・アイズ [99分 / 監督:ブライアン・デ・パルマ 主演:ニコラス・ケイジ] 17:30 - 20:00 アルマゲドン [150分 / 監督:マイケル・ベイ 主演:ブルース・ウィリス]
11月28日(日) ファミリーデー	10:30 - 12:09 学校の怪談4 [99分 / 監督:平山秀幸 主演:豊田真唯] 13:20 - 15:13 ポケットモンスター 幻のポケモン ルギア爆誕 [105分 / 監督:湯山邦彦 声の出演:松本梨香] 14:50 - 16:34 ホーホケキョ とんりの山田くん [104分 / 監督:高畑勲 声の出演:朝丘雪路] 16:55 - 18:38 ガメラ3 邪神<イリス>覚醒 [103分 / 監督:金子修介 主演:前田愛]

パルテノン多摩 小ホール

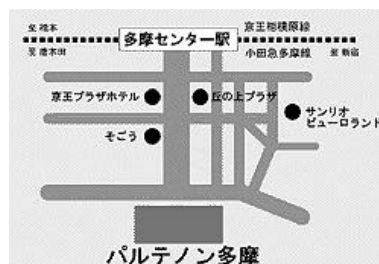
11月26日(金) ベトナム映画特集 - 2000年春渋谷公開に向けて -	13:30 - 15:00 ナイフ [90分 / 監督:レ・ホアン 主演:ミズエン] 15:15 - 16:00 講演 佐藤忠男氏(映画評論家) 16:30 - 18:08 ロイテ - 誓い - [98分 / 監督:グエン・トゥオン・フォン 主演:ミズエン] 18:40 - 20:19 サイゴンからの旅人 [99分 / 監督:レ・ホアン 主演:コンニン]
11月27日(土) JAPANESE FRESH FILMS	12:00 - 13:52 アドレナリンドライブ [112分 / 監督:矢口史靖 主演:安藤政信] 13:52 - 14:22 トーク 矢口史靖監督、司会:内海陽子氏(映画評論家) avec mon mari / アベックモンマリ 15:00 - 16:35 [95分 / 監督:大谷健太郎 主演:板谷由夏] 16:35 - 17:15 トーク 大谷健太郎監督、板谷由夏氏、司会:内海陽子氏 17:40 - 19:38 ワンダフルライフ [118分 / 監督:梶枝裕和 主演:ARATA]
11月28日(日) アジアン ニュージェネレーション	12:00 - 13:33 Hole [93分 / 監督:ツァイ・ミンリャン 主演:ヤン・クイメイ] 14:10 - 15:58 メイドイン・ホンコン [108分 / 監督:フルーツ・チャン 主演:サム・リー] 16:20 - 17:57 八月のクリスマス [97分 / 監督:ホ・ジ人 主演:ハン・ツッキュ]

会場へのアクセス



第1会場:多摩市立関戸公民館ホール
〒206 多摩市関戸6-12-1 多摩市立関戸公民館
小田急多摩線 / 京王相模原線永山駅より徒歩 13分
京王線聖蹟桜ヶ丘駅からバス 10分 (多摩市役所前下車)
小田急多摩線 / 京王相模原線多摩センター駅からバス 15分
(多摩市役所前下車)

第2, 3会場:パルテノン多摩 (大ホール、小ホール)
〒206 多摩市落合2-35 TEL 042-375-1414
小田急多摩線 / 京王相模原線多摩センター駅より徒歩 5分

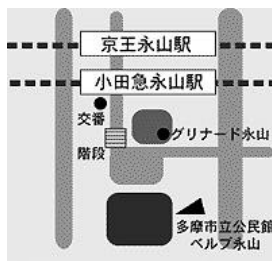


第9回 TAMA C NEMA FORUM 上映スケジュール

ベルブ永山

11月20日(土) ファイナダー越しに映る家族とは	14:00 - 14:30 ホームビデオ [30分/監督 坪田義史] 14:30 - 15:20 こころのうた [50分/監督 歌川恵子] 15:40 - 17:17 ファザーレス - 父なき時代 - [97分/監督 茂野良弥、主演 村石雅也] 17:40 - 18:20 トーク ゲスト坪田義史監督、歌川恵子監督、村石雅也氏、 聞き手 今一生氏(完全家出マニュアル著者)
11月21日(日) ニッポン カルトムービー	14:00 - 15:00 狂わせたいの [60分/監督 出演 石橋正義] 15:20 - 16:16 クルシメさん [56分/監督 井口昇、主演 新井亜樹] 16:40 - 17:20 トーク ゲスト藤田秀幸監督、井口昇監督、 グループ魂(阿部サダヲ 宮藤官九郎 杉村蟬之介)<予定> 17:40 - 19:39 グループ魂のでんきまむし [119分/監督 藤田秀幸、出演:グループ魂]
11月23日(祝) バリアフリー 介護新時代新たななる第1歩	11:00 - 12:33 まひるのほし [93分/監督 佐藤真] 13:10 - 14:50 えんとこ [100分/監督 伊勢真一] 15:10 - 16:00 講演 伊勢真一監督 16:20 - 17:44 青葉のころ よいお年を2 [84分/監督 宮崎政記]
11月24日(水) インディーズ回顧展 PART1	19:30 - 19:50 おかしさに彩られた悲しみのバラード [20分/監督 原将人] 19:50 - 21:00 ユキがロックを棄てた夏 [70分/監督 長崎俊一、出演 内藤剛]
11月25日(木) インディーズ回顧展 PART2	19:30 - 19:41 1パーセントの女の子 [11分/監督 山川直人、主演 室井滋] 19:50 - 21:00 はいかぶり姫 [95分/監督 斎藤久志、第2回PFFスカラシップ作品]
11月26日(金) インディーズ回顧展 PART3	19:30 - 19:51 脳の休日 [21分/監督 水戸ひねき、'96ゆうばりオフシアター部門グランプリ作品] 19:51 - 20:31 モノリスキス [40分/監督 大月奈都子] 20:31 - 21:05 さよなら映画 [34分/監督 大月奈都子 PFF'95グランプリ]
11月27日(土) ボスニア紛争 - コンゴへの軌跡 -	11:30 - 12:33 コーリング・ザ・コースト 沈黙を破ったボスニア女性たち [63分/監督 :マンディ・ジャコブソン、カルメン・イエリンチッチ] 13:10 - 14:41 エグザイル・イン・サラエヴォ [91分/監督 :タヒア・カンピス、アルマ・シャパーズ] 15:00 - 16:00 講演 千田善氏(ジャーナリスト) 16:20 - 18:29 ボスニア [129分/監督 :スルジャン・ドラゴエイッチ、主演 :ドラガン・ピエログルリッチ] マトモアゼル a GO GO
11月28日(日) チョイ役ゲンスブル	12:00 - 13:35 [95分/監督 :リシャル・バルドゥッチ、主演 :ベルナデット・ラフォン] 14:00 - 15:32 ミスター・フリーダム [92分/監督 :ウィリアム・クライン、主演 :ジヨン・アビー] 15:50 - 16:20 トーク ゲスト永瀬達治氏、梶野彰一氏 16:40 - 18:06 アンナ [86分/監督 :ピエール・コラルニツク、主演 :アンナ・カレーナ]

会場へのアクセス



第4会場：多摩市立公民館内 ベルブ永山

〒206 多摩市永山1-5 TEL 042-337-6661

京王・小田急永山駅より徒歩約3分。

(京王線「調布駅」より京王相模原線に乘換。新宿方面からの直通快速あり。小田急線「新百合丘駅」より小田急多摩線に乘換。)

京王線聖蹟桜ヶ丘よりバス。

北側デパート1階にあるバス乗り場11番より永山を経由する「永山5丁目」行きや「鶴川駅」行、諏訪4丁目」行で「永山駅」下車。

注意

全ての会場において、駐車場がたいへん少ないことから、お車でのご来場はご遠慮ください。

映画言いたい放題

今回は初の新作ネタです。だからではありませんが今回はいつもと趣向を変えて、夏休みの思い出日記風にしてみました。ちょうど新学期も始まって課題提出の時期でもあることだし。私もその昔はよく書いてたっけ……。

8月26日 木曜日 天気：晴れ

今日は待ちに待った『スターウォーズ エピソード1 ファントムメナス』を観に行く日だ。予てから映画の友のMちゃん(29歳女性 独身)と私は、この映画を銀座の日本劇場の指定席で優雅に堪能しようという“ささやかな幸せ計画”をたてていたのだが、この夏はどこにも行かず、仕事と猫の世話の日々を過ごしつつ異常なまでの暑さに耐えてきた私にとっては、今日はこの夏唯一の大イベントだったりするのである。

16時25分開映

E5列8番。劇場の係員が案内してくれたスーパースーツ(飛行機かい!)は私たちを今や遅しと待ち兼ねていた。背もたれのカバーの白さが心成しか眩しい。座ってみるとこれがまさにベストポジション。スクリーンからの距離といい高さといい隅々までがしっかりと視野の中に納まる位置だ。うっ、さすがは指定席。だてに3000円払ってないぜ。ここまでは文句なしの優雅さ。後は映画の内容次第に

かかってくる。前評判が物凄いだけに否が応でも期待は高まるってもの。「さあ、楽しませてもらいましようかねえ……」優雅に堪能する為だと言動も超高飛車になる二人であった……。

で、内容の感想は一言。「はい、しっかりと楽しませていただきました。」お礼言つとかなきゃ、ジョー・ジルーカス様に。(急に丁寧な態度)

でも「人間って凄いななあ」と思う。想像力とそれを現実にしてしまう技術力はどこまでも果てしなく無限で、尽きる事を知らない。この映画のワールドである宇宙のように広く、底の見えない紺碧の海のように深く……何だか月並みでアホみたいな発想しかできない自分が情けないが、この映画を観て素直に思った事だから仕方ない。

ふと『ドラえもん』のテーマ曲が頭をかすめる。あんなこといいな、できたらいいな……。ドラえもんが四次元ポケットでのび太の思いをかなえるのなら、この映画はCGとSFXで私たちの思いをかなえてくれる。アナキンの坊やのレースシーンを私たちにもほぼリアルに体感させてくれる。

「擬似現実とはいえ、あのスリル感つたらたまらん……」と満悦の私に、任天堂のゲームでもあるよ」とアドバイスするいたって冷静なMちゃん。彼女は変なところでクールなのよねえと思つた数秒後、しっかりと隣ではしゃぐのは他の誰でもないMちゃん。我が友であ

る……。しかし、周りに観客がないのをいいことに二人で声出すわ、出すわ(一応小声でだが……)。ここをジョイ・ポリスか何かだと錯覚してましたね、最後は。

だけ私たちのような人たちはきつと世界中に居るはず、この映画は映画じゃない、映画を超えた何か別のものだと考えている人たち、これまでに勝手に築き上げてきた映画に対する概念やら固定観念を根底から覆された人たちが……と私は思っている。純粹に「楽しい」「凄い」と思えばいい、難しいうん畜なんていらぬ、子供のように無邪気にその時を楽しめばいい。至極当たり前なことをこの映画は思い出させてくれる……。大人になると色々しながらみが増えて、自分を守るために必要以上にバリアや防御線をはって自分という人間を決めつけてしまう。人から馬鹿にされないように、人と違うことをしないように、解つたような口を利き、うん畜を言つてみたりする。凄く疲れるよね、大人って。大人であることを時々解放して、思う存分はしゃぐことも必要だよ……。ジョー・ジルーカスはそのような大人の神様のように思えた。

上映がおわって劇場が明るくなる。束の間の楽しい夢から現実に戻されるときのおも言われぬ淋しさが二人の間を流れた。「ああ、終わってしまったね……」。しかし、そんなこともほんの一瞬、私たちは次なる「ささやかな幸せ」おいしい肴で、おいしいお酒を飲もう……計画に向けて、意気揚揚と夜の銀座の街並へ

と消えていったのでありました。お楽しみはこれから！

「おわり」

（今回は実にまとまりのない文章で失礼いたしました。情けない……でも、まっぴいかな）

「杏」

シンガポール映画館閑話

江戸木純氏の「映画を観るならシンガポールで」という一文に出会って、単純な私は「これだ！」とすぐに飛び立ってしまった。

なるほど、そこには、ある、ある、ヨーロッパ映画、香港映画、インド映画、そして、もちろんハリウッド映画もある。しかもほとんど

の映画が本国と同時公開であるという。2月のことであったが、そのころは日本でまだあまり話題になっていなかった「エリザベス」を含めて、3本の作品を観ることができた。

ちなみにシンガポールの映画館は全席指定である。当然入れ替え制。「エリザベス」を2回上映した後にインド映画が入ったり、次の日は香港映画になったりと、プログラムは絶えず変わる。フィルムをローテーションしているらしい。

ジヨブラックをよろしく

日本で、日本語字幕付きを観ていたので、気楽に劇場の雰囲気を楽しむことができた。

ブラット・ピットが「whats's in it」という「何問」と字幕が出る。この漢字にずいぶん助けられて、英語のできない私でもOKであった。ところが私の前の席にインド人カップルが座っていて、女性の方がぼそぼそとインド語（ヒンディ語かタミール語か）でしゃべり続けているどうやら連れの男性は英語も中国語も解らないので、解説を必要としているらしかった。

エリザベス

宗教的な史実を背景にしているからか、セリフがほとんど解らず、唯、暗く残酷なシーンばかりが印象に残ってしまった。この作品が一番混んでいて、やはり欧米系の観客が多いようであった。

愛情夢幻號（日本未公開） （FASCINATION AMOUR）

「タイタニック」をパロディった作品で、アンディ・ラウと石田ひかりが共演している。広東語の全くわからない私でも大いに笑えた。けれど「タイタニック」に大感激した人は観ない方が良くも。

フォーラム一年生の 映画鑑賞日記

9/7（火） この森で天使はバスを降りた
（レンタルビデオ）

なんで、こんなめにあってなお優しいんだ！？愛することで強くなるのね。愛されるだけではまだまだ
半人前ってことかー？

9/8（水） エリザベス
（ワ・ナ・マイカルシネマズ新百合丘）

久しぶりにブラットな女性の胸を見た。どいつもこいつも谷間をつくるのに必死だけど、新鮮なエロさを感じた。
巨乳ばかりが乳じゃない。

9/11（土） 枕の上の葉（岩波ホール）
これがジョグジャカルタのストリートチルドレンの現実？

怖い夢を見た時にぎゅーって抱き締めてくれるお母さんが、子供達には必要だよ。「恐かった！」って、言える人が子供の時にいないなんて、間違ってる！

9/13（月） MATRIX（新宿東急）
キアヌ、こんなにいい男だって今まで気がつかなかつた。
どこまでがCGなの？VFX？REAL WORLDへようこそ！そっぴいわれたら…。
こっぴい夢って見たことあるなあ。

今月急談

ハイパー

今月怒る！？現代の病、迷走する人間の怒りはどこへ辿り着くのか！？

前回ふざけ過ぎた今月が心を入れ替えて贈る、中途半端な真面目巨編！

今 しかし、なんだな。最近はやさな輩が多いな。

月 いきなりオヤジモードに入ってるけど、一体どうしたんだよ。それに妙な輩って言うけど、おまえも十分妙な輩じゃないか。

今 人の話は最期まで聞きなさい！でも、オヤジモードは合ってるかな？インターネットのHPにある精神年齢を診断するやつをやってみたら、俺の精神年齢は44歳だと。がっかりだよ、おいらは。

月 ちよつとさあ、一休君は何を話したい訳？妙な輩の話はどこへいったんだよ？

今 焦るんじゃないよ君。これからちゃんと話すよ。時間はまだたっぷりあるんだからな。

月 でもさ、前回の急談はあまりにも意味が無さすぎてブーイング直前だったんだぜ。その上いつもより長かったしな。

今 それがこの急談の醍醐味なんだよ。意味の無さを楽しむ。クゥゥ、うまいが一番(ry(役所広司))。

月 どうしたんだよ、お前。大丈夫か？なんか変だぞ！

今 で、さっきの話なんだけど…。

月 オイ、こちら、俺のリアクションは無視して話を進めるのか？

今 この間夜中に家の近所のコンビニへ行ったんだけど、店の前の道路に外車が止まってるさ。それも道路を半分塞ぐように、斜めに駐車してんだよ。」

月 ふ〜ん、迷惑な奴だな、それで？

今 助手席にいかにも頭悪そうな茶髪顔黒女がダラ〜としてたから、きつと運転している彼もバカなんだろうな、と思っただ。

月 でも、意外にバカじゃなかったんじゃないのか？

今 いや、やっぱりバカだったよ。バカな奴は行動の端々に全てバカさ加減が見え隠れするからすぐ分かるんだ。で、そのバカは店員を怒っていたんだよ。

月 なんてだ？つり銭でも間違ったのか？

今 違うよ。宅急便の手配をしていたんだよ。タイムサービスでその日の朝10時まで届けると言っているんだけどさ、どう思う？

月 それってさ、夜中の話だろ？絶対無理じゃないか。

今 そうなんだよ。そこで店員が対応にまごついてしまって、そいつが怒ったというわけだ。

月 本当にそいつはバカだよ。常識を知らんな！

今 そいつを見て思ったんだが、最近は何をぶつける対象を間違えている連中が多いな。

月 そうだな。大雨で電車が遅れて駅員に「会社にいつも通っている俺達の気持ちかわかるか！」って嘔み付いているサラリーマンなんか見ると情けなくなってくるよな。

今 そいつは、言っている相手が夜遅くまで残業しているサラリーマンだってことを気付いてないんだもんな。設備の故障ならまだしも、自然災害なんだから仕方ないと思わなきゃ。

月 我慢が足りないと言ってしまうばそれまでだけど、これも現代病なんだろうな。ある意味で勤善懲悪な部分があれば、怒りの発散もできるものの、今はそいつのが曖昧になってる。

今 そのへんは映画なんかにもよく出てい

るよな。ソ連の崩壊でいわゆる分かりやすい敵対関係がなくなったから、敵が自分達の仲間内の裏切り者だったりするからな。

月 ここしばらくは敵が「隕石」だったりするもんね。今も公開中の『スターウォーズ エピソード1』も仲間内の裏切り者が敵だし。

今 せめて映画の中だけでも分かりやすいヒーロー物とか作ってくれてもいいのにな。

月 まあな。映画って夢を見せてくれるものだから、そこまで現実の状況を反映し過ぎていと精神的な逃げ場が無くなるからな。

今 いや、今回は実のある話をしたな。でも、なんか物足りないな。

月 そうか？ いいじゃないか、いつもこんな感じでいいこうぜ。

今 だってさ、オチが無いじゃないか。これじゃつまんねえよ。

月 え？それはお前の精神年齢が4歳ってことで十分じゃないか。

今 それだと読者の99%が意味分からんぞ！

今月 つまらないオチで、もうしわけございません。

(b v 高嶋政伸 関根勳風味)



TAMA映画フォーラムからのお知らせ

TAMA映画フォーラムとは

私たちTAMA映画フォーラムは「映画」を媒体とした「市民の広場」です。世代・性別・立場を超えて、誰もが気軽に参加し、楽しみながら活動できる出会い・交流の場として、今年で9年目を迎えました。TAMA映画フォーラムは市民による実行委員会方式で運営されており、映画祭の資金作りの為のフリーマーケットや、日本の若手映像作家にスポットを当てた自主映画の定期上映会など一年を通じて活動しています。

私たちの活動は、本会報「ヨココ、ココ」やホームページを通して、情報発信をしています。

今後映画の多様な楽しみ方を提案していきたいと思えます。

ホームページのご紹介

私たちの活動を、広く皆さんに知っていただくために、TAMA映画フォーラムでは、インターネットによる情報発信を行っています。このホームページでは、映画祭情報は勿論、フォーラム・メンバーが最近観たお勧めの映画や、定期的開催している自主制作映画上映会のお知らせ、皆さんが自由に書き込める電子掲示板といった様々な情報を提供しています。



TAMA映画フォーラムホームページアドレス
http://www02.so-net.ne.jp/~tamaeiga

会報原稿とフリーマーケットのお願い

TAMA映画フォーラムでは、会報「ヨココ、ココ」とホームページの原稿を募集しています。原稿は電子メールやホームページにある掲示板コーナーで受け付けています。郵便の場合には下記の住所までお願いします。また、原稿以外にも、映画祭の活動資金源となるフリーマーケットに出す不要品も募集しています。ご自宅に要らなくなったものがあれば、是非ご提供ください。

